



Condensé des Données Techniques Types

NB : La fiche technique du grand Chut fait partie intégrante du contrat de cession. Le spectacle reposant sur la qualité et la précision du dispositif technique, elle vous sera proposée dans une version type « idéale » ; certaines données peuvent cependant être discutées, voire aménagées en fonction de cas particuliers. En revanche, nous vous prions de prêter attention aux conditions minimales. Merci d'avance de prendre contact avec le régisseur général pour toutes adaptations ou questions: regie.laboiteas@gmail.com

CAMION Arrivée du véhicule à J – 2

L'équipement et les costumes arriveront dans un véhicule de 10m3 (dimensions : h. 2,8m / l. 6,2m / L. 1,9m). **Prévoir une aire de parking sécurisée à proximité du site. Déchargement du matériel à prévoir le jour-même, si l'hôtel et le théâtre ne proposent pas de parking sécurisé.** Voir avec nous la difficulté ou pas de l'accès à votre espace de déchargement. **Le camion repart le lendemain de la représentation.**

Équipe de tournée : 4 artistes, 2 régisseurs, 1 metteuse en scène ou 1 assistant(e)
Prévoir au moins 2 loges pour 2 comédiennes et 2 comédiens

Planning / un pré-montage technique (plateau, son et lumière) est impératif

Montage / Réglages / Répétition à J - 1 : 3 services de 4h

Durée du spectacle : 1h05 / Temps de mise avant représentation: 30mn

Démontage : 1 service de 4h / **Durée des Démontage et chargement :** 1h30

Récapitulatif du personnel requis

- 1 Régisseur Plateau	- 1 Régisseur Son / Vidéo	- 1 Régisseur Lumière	- 1 Électricien de scène	- 1 habilleuse
-----------------------	---------------------------	-----------------------	--------------------------	----------------

ATTENTION A LA JAUGE : Les régies son / vidéo et lumière seront installées en salle, dans l'axe du plateau

Dimensions Plateau Idéales		Dimensions Plateau Minimales	
Ouverture au cadre :	12 m	Ouverture au cadre :	8 m
Ouverture de mur à mur :	18 m	Ouverture de mur à mur :	10 m
Profondeur du plateau (cadre / mur du fond):	10 m	Profondeur du plateau (cadre / mur du fond):	7 m
Hauteur sous perches :	7 m	Hauteur sous perches :	4 m

(Il y a durant le jeu, des circulations de comédiens en coulisses à jardin, cour, et au lointain).

Boîte noire à l'italienne avec 4/5 rues, selon la salle.

2 escaliers sont demandés de chaque côté de la scène pour un accès scène/public pendant le jeu, en cas de plateau surélevé.

Des boîtes d'oeufs vides sont distribuées aux enfants pendant le spectacle pour un moment participatif, puis sont rangées sous les sièges jusqu'à la fin du spectacle.

Diffusion Vidéo / A fournir par le théâtre :

- Vidéo projecteur de 8000 lm minimum (focale selon la position du VP, besoin d'ouvrir de 10m à mi-plateau) + Câblage HDMI pour relier notre ordinateur (Mac) au VP + Câble SDI - HD

Demande Son / à fournir par le théâtre :

- 4 systèmes HF avec cellule DPA 4060 ou MKE2 + 2 DI + Fournir 14 piles AA toutes les 2 représentations
- un plan de diffusion stéréo + 1 enceinte centrale au lointain sur pied (type 12XT)
- Une façade stéréo adaptée à la salle avec sub + 1 cluster central en avant du plateau (type 12XT) -
- 1 ou 2 plans stéréo de diffusion dans la salle (au dessus public ou arrière ou côté suivant la configuration de la salle, de façon à obtenir un son diffu et homogène type 12XT)

Demande BACKLINE (possibilité de louer sur Bordeaux, siège de la Cie)

A fournir par l'Organisateur (contact musicien : Fanch : 06.81.75.85.43)

1 Sousaphone (Conn 20k ou King 2325) ou 1 Tuba en Si Bémol de la taille au-dessus d'un Euphonium

Pour les représentations hors de Bretagne

Demande Lumière / à fournir par le théâtre :

Puissance / distribution : 48 x gradateurs de 3 kw, dont 6 lignes graduées avec charge(4 au sol, et 2 sur perches) + 4 lignes DMX 5 pts au plateau(dont 2 au sol).

Projecteurs à fournir : 9 PC 2kw +12 PC 1kw + 1 découpe 713 Sx + 1 découpe 613 Sx + 9 découpes 614 Sx + 8

PAR 64 CP62 + 8 PAR 64 CP 61+ 10 cycliodes + 1 F1 + services bleus gradués

Filtres à fournir : LF 106 + 119 + 134 + 201 + 202 + 210 + 711 + # 119 + # 132

Besoins supplémentaires : 2 postes intercom (plateau lointain cour + 1 en régie lumière) + 7 direct 16A (5 au sol et 2 sur perche) + 4 accroches pour la lumière seront mises en place + Fournir une Machine à fumée (type Unik) pilotable en DMX / pas de brouillard.

Une fois que votre fiche technique et vos plans nous seront parvenus, une adaptation du plan de feu et de notre scénographie vous sera transmise .

CONTACTS

Mise en scène LGC / Céline Garnavault

cielaboiteasel@gmail.com / +33 (0)6 62 75 21 95

Production LGC / Kristina Deboudt

kdeboudt@yahoo.fr / +33(0)6 98 11 84 19

Diffusion LGC / Valérie Génébès

valerie.genebes@gmail.com / +33 (0)6 82 91 43 17

Coordination des tournées / Merlène Dronne

dronne.merlene@gmail.com 07 84 06 75 56



CABINET DES CURIOSITES

Nous proposons d'installer, en accord avec l'organisateur, dans le hall du théâtre, 2 modules dont l'un nécessite une alimentation (1 prise direct 16A). Ce cabinet des curiosités sera allumé par la compagnie (mp3 et écran).

Un grand merci d'avance pour votre accueil ! Et à très bientôt chez vous !

L'équipe de La Boîte à Sel

