












LA
BOÎTE
A SEL
cie-laboiteasel.com



Sommaire

LA COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL	p.3
Démarche et recherche artistique	p.4
Insuffler la vie à l'objet	p.5
Les sons comme matériau.....	p.6
Tournées 19/20.....	p.7
BLOCK 	p.8
REVERS 	p.9
LE GRAND CHUT.  	p.10
PLAY 	p.11
LES FUSÉES.....	p.12
TAAL THEATER..... 	p.12
L'HORIZON BLEU..... 	p.13
ITA-ROSE.....	p.13
INSTALLATIONS 	p.14
PROJETS DE TERRITOIRES 	p.15
CONTACTS	p.16

EN
TOURNÉE

EN
CRÉATION

AU
RÉPERTOIRE

PROJET
PARTICIPATIF

La compagnie La Boîte à sel

La compagnie La Boîte à sel pratique un théâtre d'explorations plastiques et pluridisciplinaires, influencé par les installations d'art et le théâtre de marionnette contemporain. Cette saison, la compagnie jouera 87 représentations de ses spectacles en France.

Depuis sa fondation en 2000, quinze spectacles et des installations sont nés sous l'impulsion de la créatrice Céline Garnavault. La Boîte à sel collabore avec des artistes étrangers et ses créations sont jouées en France et à l'international : Belgique, Pays-bas, Canada, Brésil, Inde.

La compagnie propose des installations artistiques et multimedia (Icare in situ, Boomer, Galerie). Elle mène également des projets participatifs en lien avec les habitants des territoires et imagine avec eux des objets artistiques singuliers : street art, livre, documentaire radiophonique et créations sonores.

La Boîte à sel est implantée à Bordeaux. En compagnonnage avec le Théâtre Ducourneau-Scène conventionnée d'Agen de 2015 à 2017, elle est désormais en partenariat avec Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée de Quimper pour deux saisons avec pour aboutissement la création du spectacle "Le Grand Chut.". Céline Garnavault enseigne le théâtre d'ombre contemporain à L'université de Bordeaux Montaigne.

Vice-présidente de l'association Scènes d'enfance – Assitej France en 2017 et 2018, Céline Garnavault a été réélue au Conseil d'administration en juin dernier. Le 11 juillet 2017, elle dirigeait une performance théâtrale et musicale «Dans la cour» pour «Avignon, enfants à l'honneur», dans la cour d'honneur du Palais des papes.



Dans la cour



Les fusées Revers



BLOCK



PLAY



Icare in situ



Les fusées



Revers

Démarche et recherche artistique



La compagnie La Boîte à sel revendique la recherche, l'invention et le renouvellement des formes artistiques comme le cœur de son travail à destination du tout public avec une grande attention portée à l'enfance et la jeunesse.

Nos créations et installations sont conçues comme des expériences théâtrales avec ou sans texte. Le parcours du spectateur fait partie de la dramaturgie au même titre que ce qui a lieu en scène.

Notre écriture est plurielle, elle croise et confronte les langages et les techniques et s'appuie sur des modes de figuration qui déjouent les attentes et renouvellent le rapport spectateur/spectacle.

On retrouve souvent dans nos spectacles la question de la « maîtrise » et « la non-maîtrise » qui mettent en regard le rapport de l'enfant et de l'adulte à un monde dont il ne contrôle pas grand chose, et celui de l'interprète qui se retrouve confronté lui aussi au plateau, à un monde qui lui résiste avec des éléments aussi aléatoires que les médiums marionnettiques, plastiques et sonores (formes, figurines, objets connectés, ombres, matières, capteurs, machines) et le public.

Nous aimons transposer cette problématique en scène et dire : non, on ne maîtrise pas tout, mais on est, on vit, on joue, on existe, on fabrique, on "se" grandit en acceptant cette inconstance, ce trouble et cette part si aléatoire de la vie.

Insuffler la vie à l'objet



En théâtre d'objet, souvent, il suffit d'un regard, d'un geste de l'interprète, sans que l'objet ne soit forcément mis en mouvement. Et déjà on projette la vie.

Dans *BLOCK*, *PLAY*, ou *Les Fusées*, tout peut prendre vie, tout est potentiellement vivant, habité.

Et ces constructions d'espaces plastiques et sonores ne sont pas gratuites, elles sont un mode d'appréhension du réel, elles permettent à la personne d'apprivoiser son espace, d'apprendre la maîtrise de ce qui l'entoure. Comme l'enfant qui est habitué à ce que le monde lui soit récalcitrant.

Or, pour l'interprète qui s'aventure sur scène, cela redevient vrai à nouveau. Car le plateau confronte l'interprète à l'espace, à son propre corps dans cet espace, et souvent aussi aux objets qui s'y trouvent. Se tissent alors entre son corps et ces

objets de multiples possibilités de jeu selon la place et le statut qu'il décide de leur attribuer.

Enfin les objets et les matières plastiques et sonores sont des surfaces de projection très fortes pour le spectateur, comme les *blocks*, petits cubes, jouets à priori inoffensifs mais dont le nombre et la puissance d'évocation renversent les codes et suscitent le mouvement du public vers eux et le déploiement des imaginaires.

Les sons comme matériau de jeu

«Travailler sur les sons et sur leur perception, travailler sur le perçu, c'est tout autant donner un autre sens, une autre portée au mot travail, à l'activité qu'il recouvre, que provoquer une autre relation possible au contexte dans lequel chacun évolue, c'est relancer notre rapport au monde, y compris collectivement.»

Max Neuhaus

Tournées 2018/2019



BLOCK *Théâtre et architectures sonores - objets connectés* **création 2018** *Pour tous dès 3 ans*

Mise en scène & jeu Céline Garnavault / Création sonore & blocks Thomas Sillard

18/10/2018 - 20/10/2018 > Tout Petit Festival / GDCHP-DES-FONTAINES (44)
20/11/2018 au 22/11/2018 > Le Carré / ST MEDARD EN JALLES (33)
12/12/2018 > Festival Théâtre à tout âge / PLOUGUERNEAU (29)
16/12/2018 au 19/12/2018 > Festival Théâtre à tout âge / QUIMPER (29)
14/01/2019 au 19/01/2019 > Les Transversales / VERDUN (55)
06/02/2019 au 10/02/2019 > Théâtre Massalia / MARSEILLE (13)
06/03/2019 au 07/03/2019 > Le Plateau / EYSINES (33)
18/03/2019 au 19/03/2019 > Centre des Arts / ENGHEN-LES-BAINS (95)
27/03/2019 au 30/03/2019 > Festival Petits et Grands / NANTES (44)
01/04/2019 au 06/04/2019 > Théâtre Jean Arp / CLAMART (92)



REVERS

Théâtre musical et sportif - Pour tous dès 6 ans

Création 2017 - Dramaturgie Flavie Avargues et Céline Garnavault

Mise en scène Céline Garnavault assistée de Jérôme Thibault

Avec Flavie Avargues, Céline Garnavault, Kim Gianì, Thomas Sillard et Rémi Foucard / Auteur invité Arm

Compositions musicales Kim Gianì, Raphaël Thyss et Rémi Foucard

01/12/2018 > Le Cuvier de Feydeau / ARTIGUES (33)
21/12/2018 au 23/12/2018 > Cité de la musique - Philharmonie / PARIS (75)



LE GRAND CHUT.

Polar sonore et fantastique - Pour tous dès 6 ans

Un projet participatif de territoire de Très Tôt Théâtre mené par le collectif Le Grand Chut.

04/05/2019 et 06/05/2019 > La Maison Théâtre / BREST (29)
10/05/2019 au 11/05/2019 > PLOZEVET (29)
16/05/2019 au 17/05/2019 > Le Théâtre du Pays de Morlaix/ MORLAIX (29)
21/05/2019 > Centre des arts / CONCARNEAU (29)
23/05/2019 > Arthémuse / BRIEC (29)
27/05/2019 au 29/05/2019 > Très Tôt Théâtre / QUIMPER (29)



BOOMER

Installation - objets connectés, son, mapping

Création 2018 - Idée originale Céline Garnavault et Thomas Sillard

Création sonore et conception des blocks : Thomas Sillard

Composition Volet 1 : Frédéric Lebrasseur

23/09/2018 > Très Tôt Théâtre / QUIMPER (29)
16/03/2019 > (option) La nuit de la marionnette - CLAMART (92)



L'HORIZON BLEU

Théâtre et illustrations animées - Pour tous dès 7 ans

Création 2006 - Dans le cadre des commémorations de la guerre 14-18

D'après l'album de Dorothée Piateck et Yann Hamonic

Mise en scène Céline Garnavault, avec Anne Charneau

08/11/2018 > LES SABLES D'OLONNES (85)
13/11/2018 > Espace Cité / LIMOGES (87)

BLOCK

Théâtre d'objets sonores connectés



EN
CRÉATION

EN
TOURNÉE

Tout public, dès 3 ans - création octobre 2018

Une femme et soixante petits cubes haut-parleurs - objets connectés : les blocks, dessinent et composent en grande proximité avec le public les architectures sonores et lumineuses de villes en mutation. BLOCK, aborde le thème de la construction (de soi ?) de la ville qui se déploie, se démultiplie, mute en permanence, change ses perspectives (et notre regard ?) et devient un espace (le nôtre ?) un jour apprivoisé, le lendemain étranger à nouveau. Les blocks sont de petits hauts-parleurs connectés, une version électronique inédite de la «boîte à meuh». Ils permettent de travailler le son comme un matériau concret : palpable et ludique. Jeu, manipulation des sons, immersion, focus au milieu d'un paysage sonore, déplacement du son... Les blocks sont une source de jeu infinie .

OÙ VOIR BLOCK

18-20/10/2018 > Tout Petit Festival / GDCHP-DES-FONTAINES (44)

20-22/11/2018 > Le Carré / ST MEDARD EN JALLES (33)

12/12/2018 > Festival Théâtre à tout âge / PLOUGUERNEAU (29)

16-19/12/2018 > Festival Théâtre à tout âge / QUIMPER (29)

14-19/01/2019 > Les Transversales / VERDUN (55)

06-10/02/2019 > Théâtre Massalia / MARSEILLE (13)

06-07/03/2019 > Le Plateau / EYSINES (33)

18-19 03 2019 > Centre des Arts / ENGHIEEN-LES-BAINS (95)

27-30/03/2019 > Festival Petits et Grands / NANTES (44)

01-06/04/2019 > Théâtre Jean Arp / CLAMART (92)

Mise en scène, dramaturgie et jeu : Céline Garnavault / Conception des blocks et création sonore : Thomas Sillard/ Assistante à la mise en scène : Lucie Hannequin / Collaboration artistique : Frédéric Lebrasseur (Québec) Dinaïg Stall (Montréal) / Assistante son : Margaux Robin Collaboration sonore : Pascal Thollet / Composition musicale : Frédéric Lebrasseur / Développement des blocks : Raphaël Renaud - KINOKI Création lumière et régie plateau : Luc Kerouanton - SOUTIENS : Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec : Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée jeunes publics à Quimper / IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde / La Fabrique - Création culturelle numérique de la Nouvelle Aquitaine / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine / DRAC Nouvelle Aquitaine / Ville de Bordeaux / Institut Français / Le tout petit festival - CC Erdres et Gesvres

REVERS

Comédie musicale de poche (avec aussi du sport dedans)



Tout public, dès 6 ans - création novembre 2017

Un voyage onirique et musical flirtant avec Lewis Carroll et les jeux olympiques d'hiver et d'été confondus... Alice aime tout comprendre et surtout tout faire dans les règles. Dynamique et sportive elle ne rêve que de grandes victoires et de médailles d'or. Une nuit, Alice décide de sortir courir sous les étoiles et se retrouve précipitée au beau milieu de Revers, un royaume absurde et poétique habité par une galerie de personnages des plus surprenants : une mascotte qui danse le boogie, l'arbitre Lewis, le coach Carroll et bien sûr la Reine de Revers, championne de tennis aux 17 médailles, qui ne joue plus que contre elle-même.

Revers est un spectacle mêlant comédie, chant, danse et mouvement avec en scène cinq interprètes polyvalents : les musiciens jouent la comédie, les comédiennes chantent et tous s'amuse à brouiller les pistes du genre. La composition musicale de l'ensemble est hybride : musique électronique, chansons, rap, spoken word, slam, chant lyrique, bruitages et création sonore live grâce à un grand tapis musical équipé de capteurs, qui est à la fois le chemin d'Alice et notre plus grand instrument.

OÙ VOIR REVERS

01/12/2018 > Le Cuvier de Feydeau / ARTIGUES (33)

21-23/12/2018 > Cité de la musique - Philharmonie / PARIS (75)

Mise en scène : Céline Garnavault / Dramaturgie : Edel-Jaume et Céline Garnavault / Avec : Flavie Edel-Jaume, Rémi Foucard, Céline Garnavault, Kim Giani et Thomas Sillard / Compositions musicales : Kim Giani, Thomas Sillard, Raphaël Thyss et Rémi Foucard / Textes chansons : ARM, Flavie Avargues, Céline Garnavault et Kim Giani / Création sonore : Thomas Sillard / Lumières : Damien Cruzalèbes / Assistanat à la mise en scène : Jérôme Thibault et Merlène Dronne / Costumes : Lucie Hannequin SOUTIENS : Théâtre Ducourneau - scène conventionnée théâtre et voix d'Agen / IDDAC Gironde / SACEM

LE GRAND CHUT

Polar sonore et fantastique



Tout public, dès 6 ans - création mai 2019

Et si, un jour, les sons s'en allaient, un par un, d'abord la cloche du village qui arrête de sonner, le train qu'on n'entend plus, le bruit des vagues qui s'efface, l'océan qui se tait. Alors qu'une vague de silence déferle sur les terres, une cellule de crise se met en place, une experte est dépêchée de la capitale, c'est la naissance de : la Brigade Acoustique. Pourquoi les sons ont-ils disparu ? Où sont-ils partis ? Comment les recréer, les faire revenir et les remettre à leur place ? C'est par ces questions que commence une grande enquête sonore et fantastique pour tenter de résoudre l'énigme de ce qu'on nomme désormais : Le Grand Chut.

Sur scène deux comédiennes-musiciennes et deux comédiens-musiciens-humanbeatbox interprètent une attachante brigade de bras cassés, nommés spécialistes malgré eux du grand plongeon dans un mystère qui les dépasse et qui les transforme du jour au lendemain en expert.e.s en immersion sonore, avec pour seuls outils les moyens du bord et la complicité sonore du public.

OÙ VOIR LE GRAND CHUT. (tournée 2019-2020 en Nouvelle Aquitaine et France en construction)

04-06/05/2019 > La Maison Théâtre / BREST (29)

10-11/05/2019 > PLOZEVET (29)

16-17/05/2019 > Le Théâtre du Pays de Morlaix/ MORLAIX (29)

21/05/2019 > CONCARNEAU (29)

23/05/2019 > BRIEC (29)

27-29/05/2019 > Très Tôt Théâtre / QUIMPER (29)

Un spectacle de la Cie La Boîte à sel en partenariat avec Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée jeunes publics du département du Finistère / Mise en scène ; Céline Garnavault / Écriture : Arnaud le Gouefflec et Céline Garnavault / Avec : Fanch Jouannic, Camille Demoures, Atsama Lafosse et Laurent Duprat L.O.S / Création sonore : Thomas Sillard / Création Lumière : Alizée Bordeau Scénographie : Olivier Droux / Costumes : Stéfani Gicquiaud / Assistante mise en scène : Merlene Dronne & Jérôme Thibault SOUTIENS : Très Tôt Théâtre / Département du Finistère / DGCA - Direction Générale de la Création artistique - Plan Génération Belle Saison / Région Bretagne / DRAC Bretagne / Maison du théâtre - Brest / Arthémuse - Briec de l'Odéon / Polysonnance - Chateaulin Théâtre du pays de Morlaix / Dihun - Haut pays Bigouden / Centre des arts et de la culture - Concarneau

PLAY

Théâtre et jeux de formes, de scotch et de musique

AU
RÉPERTOIRE



Jeune public, dès 2 ans - création octobre 2012

PLAY est une création à destination de la petite enfance mêlant théâtre, musique, manipulation d'objets, de jouets et de matières. PLAY est un mot à 3 sens : ludique, musical et théâtral, comme 3 côtés d'un même triangle, comme le bouton Play. Dans l'espace, une comédienne et un musicien jouent à inventer des univers à base de rubans adhésifs, cubes, figurines et petites voitures... Ils se lancent des défis et vont d'essais successifs en découvertes accidentelles, juste pour le plaisir d'expérimenter.

Car c'est cette dimension absolument précieuse et si libre du rapport de l'enfant au jeu - cette magie qui naît du regard que l'on pose sur l'objet et qui le transforme - qui reste essentielle tout au long de PLAY. Petit à petit, au rythme de la musique jouée en direct par KIM - sur fond d'omnichord, de clavier électronique, de stylophone et de percussions numériques - se construisent une ville en mouvement, un ciel, un piano, des routes, un tipi, un ballet de toupies ... Et c'est au fil de ces jeux que se dessine la scénographie, avec peu de choses, le plus simplement possible, naturellement.

PLAY - TEMPS FORTS TOURNÉES ET FESTIVALS (212 représentations)

Tifli Festival - New Dehli, Bombay, Hyderabad, Inde / Festival De Betovering, La Haye, Pays-Bas / Festival Maxi Mômes - Lille / Pépites, l'art et les tout-petits, Charleroi, Belgique / Festival Kaolin & Barbotine, Limoges / La Maison Théâtre, Montréal, Québec / Le Petit Théâtre, Sherbrooke, Québec Les Gros Becs, Québec / Festival de Kortrijk, Belgique / Le Grand Bleu, Lille / Festival TIC, Fortaleza, Brésil / Festival Fil, Rio de Janeiro, Brésil / Festival L'enfance de l'art / Saint Julien en Genevois / Festival Momix, Kingersheim / Festival Marmaille, Rennes / Festival Petits et grands, Nantes / Festival sur un petit nuage, Pessac ...

Dramaturgie, mise en scène et jeu : Céline Garnavault / Co-mise en scène : Dinaïg Stall / Composition musicale et jeu : Kim Gianì / Lumières Christophe Lescurat - SOUTIENS : Office Artistique de la Région Aquitaine, le Service Coopération Internationale de la Région Aquitaine, le Fond mutuel de soutien à la création « Créa'Fonds », l'Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord, l'Opéra National de Bordeaux Aquitaine, la Ville de Pessac-Service Pessac En Scènes.

LES FUSÉES

Théâtre d'explorations plastiques et magiques à 360°

Tout public dès 6 ans - création décembre 2015

Trois cosmonautes cherchent à décoller, accrochés à des bulles de plastiques et à des couvertures de survie qui ne semblent plus soumises aux lois de la gravité. Autour d'eux les sons résonnent comme des échos de leurs odyssées rêvées. Un peu perdus, parfois maladroits mais toujours aventureux, ils tentent de comprendre ce monde qui leur échappe et inventent leurs propres codes de l'espace et de l'aventure.

LES FUSÉES - DIFFUSION (42 représentations)

Festival Spinrag-Courtrai-BELGIQUE/Le Carré-Les Colonnes, scène conventionnée, Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort / La Rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole / L'Agora - Pôle National des Arts du Cirque - Boulazac / Le Liburnia - Libourne / festival «Sur un petit nuage» de Pessac / Théâtre Ducourneau - Scène conventionnée - Agen / La Manufacture Atlantique Bordeaux / Le Plateau - Eysines / Maison de l'enfance - Rombas / M270 - Floirac/ L'Agora - Billère



Idée originale et mise en scène : Céline Garnavault / Jeu : Maïa Ricaud, Darko Japelj, Thomas Sillard / Création magie : Benoît Dattez / Création lumières : Christophe Lescurat et José Victorien Dit Richard / Création sonore : Thomas Sillard / Musique : Kim Giani / Scénographie : Christophe Delaueas / Machinerie : Philippe Boulouar, Laëtitia Jacquemin et Damien Cruzalebes Costumes : Christophe Arnaud / Collaboration dramaturgique : Dinaïg Stall / Complicité artistique Montréal : Karine Sauvé SOUTIENS : Direction Régionale des Affaires Culturelles de l'Aquitaine - DRAC / Coopération Institut français et Ville de Bordeaux Aide à la création de la Ville de Bordeaux / Fond de coopération inter régionale Aquitaine Québec / Conseil Départemental de la Gironde / Assitej France / Adami / Spedidam - Coproducteurs : Ville de Pessac / OARA / IDDAC / Théâtre Ducourneau - Agen L'Agora - Billère / Mom'théâtre Rombas

TAAL THEATER*

* Théâtre de langue



Les jeunes européen.ne.s à la rencontre du théâtre contemporain français

EN
TOURNÉE

Le processus de rencontres et de création théâtrale Taal theater est conçu pour accompagner l'apprentissage des élèves dans leur maîtrise de la langue française orale et surtout, pour dédramatiser l'appropriation du langage et la situation de lecture à haute voix d'une langue étrangère au sein d'un groupe. Parler français devient un jeu, une mise en situation et une rencontre de l'autre qu'il soit partenaire de jeu ou public.

Depuis 2009, des établissements néerlandais de Gorinchem, Utrecht, Rotterdam, Wassenaar et Breda participent à cette expérience théâtrale inédite impulsée par Jérôme Thibault comédien et metteur en scène et Sonia Van Den Broek, professeure de français aux Pays-Bas, et soutenue par la compagnie la Boîte à sel, dont la démarche artistique axée sur les formes scéniques contemporaines à l'adresse des publics jeunes est reconnue en France et à l'international (Brésil, Canada, Belgique, Pays-Bas, Inde). Un projet soutenu par La Plateforme Européenne.

L'HORIZON BLEU

Théâtre et illustrations

Tout public dès 6 ans - création 2006

EN
TOURNÉE

En 1914, Pierre, jeune instituteur dans le nord de la France, part à la guerre, laissant à sa femme Elizabeth la tâche d'enseigner. Pendant quatre ans, Pierre va être confronté à la terrible condition des soldats, du front, être blessé et fait prisonnier. De son côté, entre solitude, angoisse et privations, Elizabeth va aussi apprendre l'indépendance.

D'après le roman illustré de Dorothée Piatek et Yann Hamonic aux éditions Petit à Petit / Mise en scène et montage vidéo / Céline Garnavault Avec Anne Charneau (Création du rôle : Sophie Vaslot) Et les voix de Jérôme Thibault et de Nino Portello Création lumière / Christophe Lescurat / Régie Lumière / Damien Cruzalèbes Assistant mise en scène / Jérôme Thibault



OÙ VOIR L'HORIZON BLEU

08/11/2018 > LES SABLES D'OLONNES (85)

13/11/2018 > Espace Cité / LIMOGES (87)

ITA-ROSE

Théâtre d'ombres et de silhouettes

Tout public dès 9 ans - création novembre 2010



1931. Ita-Rose quitte la Pologne pour rejoindre son mari venu en France avant elle. Elle le retrouve à Paris avec Léon, leur petit garçon. La famille est réunie mais cet avenir qui semble radieux va très vite se heurter à l'Histoire. Celle de la deuxième guerre mondiale et de son flot d'atrocités charriées par le nazisme.

Une petite lampe à la main, la comédienne compose les images de ce récit sous forme de tableaux animés par le seul mouvement de la lumière. En créant ainsi sa propre «machinerie» sans illusion, sans manières, elle laisse toute la place à la force d'évocation des silhouettes et de leurs ombres.

D'après le roman illustré de Rolande Causse et Gillies Rapaport publié aux éditions circonflexe / Mise en scène : Céline Garnavault / Jeu : Anne Charneau / Conceptions des ombres : Dinaïg Stall / Lumières Christophe Lescurat / Décors: Frédéric Pikart et Alain Capdevielle

SOUTIENS : Conseil Regional d'Aquitaine et Mairie de Bordeaux - appel à projet «Tous citoyens» / Cie O'navio / Bibliothèque francophone et multimedia de Limoges / Office National des Anciens Combattants de la Haute-Vienne / Musée National de la résistance / CentreJean Moulin

Installations, performances

BOOMER Installation de soixante hauts-parleurs

EN
TOURNÉE



Imaginée en parallèle à la création du spectacle BLOCK, théâtre et architectures sonores - objets connectés, BOOMER est une installation conçue pour soixante blocks hauts-parleurs.

Inspirée de la musique concrète, la partition musicale de "BOOMER-Volet 1" est composée de deux pièces : *Socles* et *Choeur*. Écriture sonore de Thomas Sillard (Bordeaux) et composition musicale de Frédéric Lebrasseur (Québec).

L'installation BOOMER est destinée à tous les publics et vouée à évoluer dans le temps, les blocks se révélant une source d'inspiration intarissable pour les compositeurs-trices invités à écrire pour eux.

OÙ VOIR BOOMER / 23/09/2018 > Très Tôt Théâtre / QUIMPER
16/03/2019 > La nuit de la marionnette / CLAMART (92) / OPTION

Dans la cour

Performance théâtre, musique et soundpainting

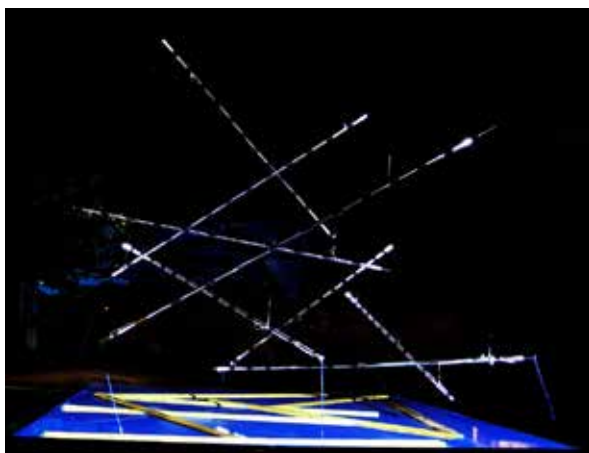
Dans la cour de récréation résonnent tout au long de l'année les jeux et les cris des enfants... Le 11 juillet 2017, c'est de la cour d'honneur du Palais des Papes d'Avignon que se sont élevées leurs voix, leurs souffles, leurs rires, des mots, des rythmes et de la musique. « Dans la cour » est une performance théâtrale et musicale de 40 minutes emmenée par un soundpainter, un beatboxer, trois comédiens et une metteuse en scène, avec et pour les enfants de « Avignon enfants à l'honneur ».

D'après Nathalie Papin, Sylvain Levey et Dick Annegran / Mise en scène : Céline Garnavault / Avec Jérôme Thibault, Atsama Lafosse, Muriel Henry et Sylvain Mazens. Une commande de « Avignon enfants à l'honneur ».



ICARE IN SITU Installation / Performance

AU
RÉPERTOIRE



Le Labyrinthe est une œuvre cinétique, plastique et interactive de Thomas Sillard. Une plongée dans le mythe, un voyage intérieur, laissant place à la découverte, à l'expérience. Il se présente sous la forme d'une structure que le «spectateur» muni d'une mailloche parcourt en touchant, frottant, les barres métalliques qui la composent. Chaque «spectateur» est muni d'un casque audio étanche à tout bruit extérieur qui lui permet d'entrer dans une bulle sonore et de découvrir les résonances de ses mouvements tout au long du parcours. L'ensemble des participants perçoit au cours de son cheminement la musique des uns et des autres. Les résonances se croisent, s'interpénètrent et se rencontrent. Sons et images invitent ainsi à une plongée dans le mythe ainsi qu'à une expérience immersive et sensorielle. C'est ainsi que, privé de ses repères acoustiques, le spectateur est invité à pénétrer dans le labyrinthe, à en jouer, puis à en trouver la sortie.

DATES PASSÉES

Festival les Sarabandes - Rouillac : juin 2016 / La Palène - Rouillac - Rencontres G19 : mars 2016 / Présence Pasteur - Avignon : 8 au 27 juillet 2014 / La Maison du Comédien Maria Casarès - Alloué : 2012

Projets de territoires

GALERIE rencontres et street art

PROJET PARTICIPATIF

Un projet au long cours mené par Jessica Hartley et Céline Garnavault - 2015/2017

Avec la participation des habitant(e)s du quartier Montanou d'Agen et de La Maison pour Tous de la Masse
Projet mené par la cie La Boîte à sel dans le cadre d'un compagnonnage avec le Théâtre Ducourneau d'Agen



Des rencontres individuelles entre une artiste plasticienne, une metteuse en scène et des habitant-e-s du quartier Montanou d'Agen pour créer des portraits singuliers inspirés de leurs vies et de leurs souvenirs. Une démarche volontairement ouverte, évolutive, qui se construira au gré des rencontres.

Le portrait dessiné ou peint d'une personne, de par le temps qu'on lui consacre et qu'on consacre à la rencontre qui le génère, agit comme une valorisation qui peut toucher une communauté dans son ensemble. Le portrait d'un membre de la communauté, ici, du quartier, raconte déjà le quartier...

Un livre est né à l'issue de ce projet, il est consultable sur le site de la compagnie à la page Galerie.

PP

Création radiophonique SMAF TEAM

En parallèle de la création musicale et sportive «Revers», créé en novembre 2017 et coproduite par le Théâtre Ducourneau d'Agen, Céline Garnavault et le créateur sonore Thomas Sillard accompagnent pour quelques mois une équipe de jeunes du Centre Social Saint Exupéry d'Agen dans une aventure radiophonique en ville. Un projet mené par la compagnie La Boîte à sel dans le cadre de son compagnonnage avec le théâtre Ducourneau

L'équipe de la Smaf Team a préparé les questions qu'elle souhaitait aborder et les publics visés, puis elle est partie sillonner la ville - école, clubs de sports, maison de retraite - pour récolter les pensées et les confidences lors des habitant.e.s d'Agen avec des questions burlesques, poétiques ou philosophiques : Quelle est la bonne manière de naître? De vieillir ? De dépenser son argent ? d'être un bon ami ? D'aimer ?... [En écoute sur le site de la compagnie à la page SMAF TEAM.](#)



Le Grand Chut. Sons et territoire

PP

Projet de territoire, artistique, participatif et sonore, le grand chut. est une aventure de deux années dans le Finistère qui aboutira à la création d'un spectacle tout public à partir de 6 ans, en tournée dans le réseau départemental jeune public en mai 2019 puis en France à partir de 2019/2020. En partenariat avec Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée jeunes publics du département du Finistère.



L'écriture du spectacle Le Grand Chut. intègre des espaces de complicité entre les artistes au plateau et les enfants des différents territoires où tourne le spectacle. L'équipe de «La brigade acoustique» initie des groupes d'enfant aux diverses approches sonores du Grand Chut. : balades sonores, captures de sons, bruitage, fictions radiophoniques, musique concrète avec capteurs sonores, human beat box... Un protocole de participation est partagé aux enseignants et aux adultes impliqués dans le projet pour préparer les moments du spectacle dans lesquels le public complice est invité à participer (bruitage géant, chant, etc). Sans oublier la grande collecte de cartes postales de dons du son. [Plus de détails sur https://www.tres-tot-theatre.com/le-grand-chut/](https://www.tres-tot-theatre.com/le-grand-chut/)



THEATRE
D'EXPLORATIONS
PLASTIQUES

COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL
107 rue du petit cardinal - 33100 Bordeaux
+33 (0)7 82 21 90 10
contact@cie-laboiteasel.com

METTEUSE EN SCENE
Céline Garnavault
creation@cie-laboiteasel.com
+33 (0)6 62 75 21 95

DIFFUSION ET PRODUCTION
Valérie Génébès
diffusion@cie-laboiteasel.com
+33 (0)6 82 91 43 17

ADMINISTRATION DE PRODUCTION
Kristina Deboudt
admin@cie-laboiteasel.com
+33(0)6 98 11 84 19

cie-laboiteasel.com
vimeo.com/laboiteasel

La Compagnie La Boîte à sel est subventionnée au fonctionnement par La Mairie de Bordeaux, le Conseil Régional de la Nouvelle Aquitaine et par le Conseil départemental de la Gironde. Photos du dossier : Frédéric Desmesure (sauf Ita-Rose : Thierry Laporte)

