



PLAY

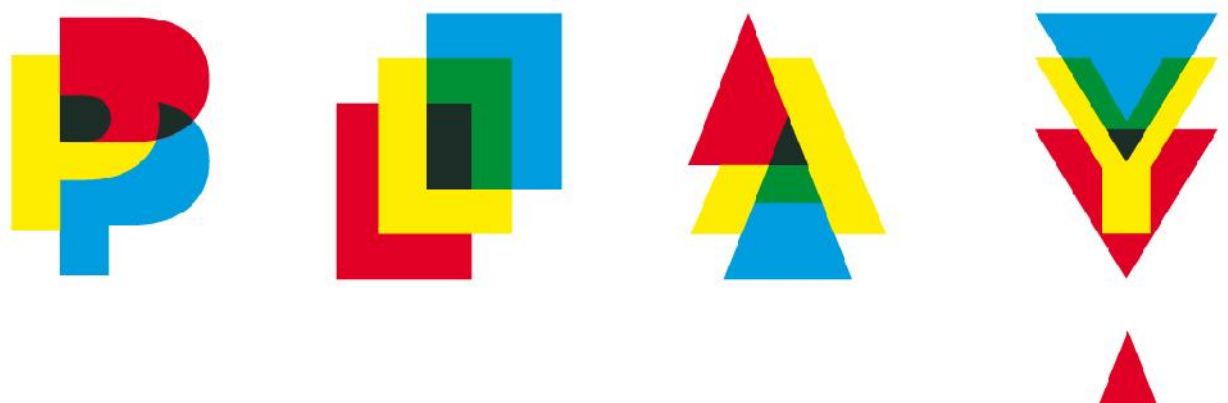
PLAY - UN SPECTACLE DE LA BOÎTE À SEL



MISE EN SCÈNE : Céline Garnavault et Dinaïg Stall



MUSIQUE : KIM - LUMIÈRES : Christophe Lescurat





CALENDRIER



SAISON 2013 / 2014

9, 10, 11 octobre 2013

18 octobre 2013

6 novembre 2013

7 décembre 2013

5, 6 et 7 février 2014

Du 23 au 26 février 2014

4 mars 2014

8 et 9 avril 2014

Le 11 avril 2014

13, 14 mai 2014

21 mai 2014

(9 séances) L'Odyssée / Périgueux

(3 séances) **Festival "Marmaille" / Rennes**

(2 séances) Le Bouscat

(1 séance) Médiathèque Flora Tristan / Bordeaux

(4 séances) **Festival "MOMIX" / Kingersheim**

(6 séances) **"Les rencontres enfance de l'art"**

Saint Julien en Genevois / Haute Savoie

(3 séances) Théâtre Olympia / Arcachon

(3 séances) Espace Culturel du Bois fleuri / Lormont

(2 séances) Espace D'albret / Nérac

(5 séances) La Teste de Buch

(3 séances) Théâtre Le Liburnia / Libourne

SAISON 2012/2013

Le 17 octobre

23, 24 octobre

26, 27 octobre

11, 12, 13 décembre

16, 17 décembre

18 et 20 décembre

17 et 18 janvier

5, 6 février

13 avril

14 mai, 15 mai

16, 17, 18 mai

22, 23 mai

29 mai

26 juin 2013

11, 12 juillet 2013

(3 séances) Centre Culturel Simone Signoret / Canéjan

(3 séances) M270 / Floirac

(4 séances) Chapelle de Mussonville / Bègles

(5 séances) ACDDP Dordogne

(4 séances) **Festival « Sur un petit nuage » / Pessac**

(4 séances) Tournée Via La rue / Entre-deux mers

(4 séances) Théâtre de Chartres / Entracte

(3 séances) Le Plateau / Eysines

(2 séances) **Festival « Petits et Grands » / Nantes**

(5 séances) Le Cube / Villenave d'Ornon

(6 séances) Le Parnasse / Mimizan

(5 séances) **« Les petits dans la cour des grands »**

Opéra National de Bordeaux Aquitaine

(3 séances) La caravelle / Marcheprime

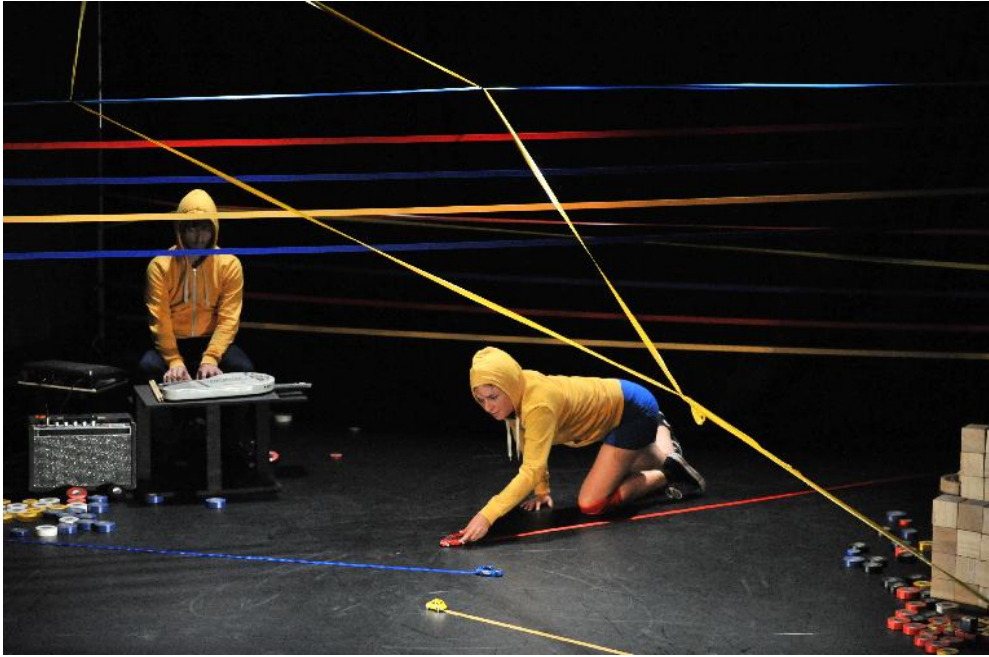
(2 séances) "Queyries fait son cirque" / Bordeaux

(5 séances) "Les rencontres enchantées" / Saubrigues

CONTACT DIFFUSION

Valérie Génébès 06 82 91 43 17

valerie.genebes@gmail.com



DISTRIBUTION

Un spectacle de la compagnie La Boîte à sel (33)

Idée originale : Céline Garnavault

Mise en scène et scénographie : Dinaïg Stall & Céline Garnavault

Avec : Céline Garnavault & KIM

Composition musicale: KIM

Lumières : Christophe Lescurat

Conception des objets et fabrication : Dinaïg Stall

Décors : Christophe Lescurat

Diffusion: Valérie Génébès

Graphisme affiche : Studio tricolore

Photographies : Frédéric Desmesure

PLAY EST COPRODUIT PAR

La Cie La Boîte à sel

Le Fond mutuel de soutien à la création Créa'fonds

L'Office Artistique de la région Aquitaine

L'Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord

L'Opéra National de Bordeaux Aquitaine

Le Service Coopération Internationale de la Région Aquitaine

La ville de Pessac – Service Pessac en scène

SUBVENTIONNÉ PAR

La Mairie de Bordeaux

Le Conseil Général des Landes

ET SOUTENU PAR

Aquitaine Active (33)

Le festival « Petits Bonheurs » à Montréal (QUEBEC)

« Casteliers » et l'arrondissement d'Outremont à Montréal (QUEBEC)

L'espace d'Albret à Nérac (47)

CREAC Bègles (33)

Centre Culturel Simone Signoret de Canéjan (33)



SYNOPSIS

PLAY est une création à destination de la petite enfance mêlant théâtre, musique, manipulation d'objets, de jouets et de matières. **PLAY** est un mot à 3 sens : ludique, musical et théâtral, comme 3 côtés d'un même triangle, comme le bouton Play.

Dans l'espace, une comédienne et un musicien jouent à inventer des univers à base de rubans adhésifs, cubes, figurines et petites voitures... Ils se lancent des défis et vont d'essais successifs en découvertes accidentelles, juste pour le plaisir d'expérimenter. Car c'est cette dimension absolument précieuse et si libre du rapport de l'enfant au jeu - cette magie qui naît du regard que l'on pose sur l'objet et qui le transforme - qui reste essentielle tout au long de **PLAY**.

Petit à petit, au rythme de la musique jouée en direct par KIM - sur fond d'omnichord, de clavier électronique, de stylophone et de percussions numériques - se construisent une ville en mouvement, un ciel, un piano, des routes, un tipi, un ballet de toupies ... Et c'est au fil de ces jeux que se dessine la scénographie, avec peu de choses, le plus simplement possible, naturellement.





LA MUSIQUE

C'est la musique de Kim qui est à l'origine de ce projet. Son univers est unique, joyeux et toujours neuf. Ce qu'il dégage sur scène, dans ses vidéos, ce qu'il exprime dans ses chansons, dans ses dessins, c'est simple, sensible et très ludique. C'est du jeu, à l'image des instruments amusants aux sons étonnants qu'il aime expérimenter.

Alors le son de **PLAY** c'est avec Kim sur scène. L'espace est un écrin pour sa musique et sa musique est un moteur pour le jeu.

Les instruments que nous avons choisi pour ce spectacle sont : un PAD qui offre la particularité de pouvoir être déclenché avec des baguettes comme une batterie permettant à la fois un jeu et un toucher très visuel, un omnichord, un stylophone et un clavier guitare.

La bande originale a fait l'objet de la sortie de l'album *PLAY* de Kim, édité par Gimme Shelter et disponible en CD à l'issue des spectacles ou sur les plateformes de téléchargement légal.



Pour découvrir Kim : <http://www.paranokim.com>



NOTE D'INTENTION



Le théâtre pour la petite enfance est loin d'être une « réduction » du théâtre tout public, il a tout simplement ses propres règles du jeu.

C'est tout ce dont il est question dans PLAY : inventer nos propres règles du jeu avec les objets et la musique, jouer, découvrir par le jeu, construire par le jeu, grandir par le jeu. C'est aussi une belle parabole des arts de la marionnette, dans lesquels tout peut prendre vie par un regard, un geste de l'interprète, par l'envie d'y croire, l'envie mêlée de l'acteur et du public.

Exactement comme l'enfant dans ses jeux, qui découvre son corps, son espace, le monde autour de lui, fait voler sa petite voiture dans les airs, invente tout un monde avec ses mains et tout ce qui lui tombe sous la main.

Parce qu'en théâtre d'objet, souvent, il suffit d'un regard, d'un geste de l'interprète, sans que l'objet ne soit forcément mis en mouvement. Et déjà on projette la vie.

Il y a beaucoup de ce souffle-là dans les jeux enfantins. Tout peut prendre vie, tout est potentiellement vivant, habité. Et ces jeux ne sont pas gratuits, ils sont un mode d'appréhension du réel, ils permettent à la personne en construction d'appivoiser son espace, d'apprendre la maîtrise de ce qui l'entoure. L'enfant est habitué à ce que le monde lui soit récalcitrant.

Et pour l'interprète qui s'aventure sur scène, cela redevient vrai à nouveau. Car le plateau confronte l'interprète à l'espace, à son propre corps dans cet espace, et souvent aussi aux objets qui s'y trouvent. Se tissent alors entre son corps et ces objets de multiples possibilités de jeu selon la place et le statut qu'il décide de leur attribuer.

C'est ce que nous voulons expérimenter dans PLAY, avec la simplicité la créativité et la sincérité d'un enfant assis sur son tapis au milieu de tout un bazar qui ne prend du sens et qui ne prend vie que par l'envie de jouer!

Céline Garnavault et Dinaïg Stall



POURQUOI LES ENFANTS DESSINENT DES IMAGES DE MONSTRES ET LES ADULTES NE LE FONT PAS

« De beaucoup de façons, les enfants s'épanouissent là où les adultes échouent. Les enfants sont plus créatifs, ils sont des inventeurs naturels. Leur vue du monde est incomplète et exige des découvertes. Ils progressent parce qu'ils embrassent leur ignorance au lieu de l'ignorer. Et ils sont enclins à explorer, à examiner et à tester leurs idées parce qu'ils sont prêts à échouer. À la différence des adultes, ils ne soucient pas de la manière dont les autres perçoivent ou évaluent leurs idées et ils ne se sentent pas concernés par la notion d'impossible, ou par ce qui ne marche pas.

Grandir sans aucun doute a ses avantages. Quand nous vieillissons, notre intellect devient plus vif et la volonté se renforce. Nous contrôlons nos pensées et nos désirs. Nous identifions nos buts et aiguïsons nos compétences. Mais grandir a un coût : nous perdons la naïveté qui facilite les idées et la créativité.

Autrement dit, Picasso était juste : « chaque enfant est un artiste. Le problème est comment rester un artiste une fois que nous grandissons. » »

Sam Mc Nermev

Extrait de l'article « Pourquoi les enfants dessinent des images de monstres et les adultes ne le font pas »





L'ENFANT EST UNE PERSONNE SERIEUSE

« Une vision fausse et édulcorée de la maternité s'ajoute à une vision tout aussi fausse, sentimentale et mièvre, de l'enfant. On continue à considérer l'enfant comme un petit idiot innocent, perpétuellement étonné et stupéfait par ce qui se passe autour de lui. « Il est petit, il ne comprend rien de toute manière ». Spectateur de la vie, on ne lui permettra pas d'en être le protagoniste tant qu'il n'aura pas atteint l'âge adulte. »

Mais l'enfant est une personne sérieuse. C'est un étonnant travailleur, acharné, infatigable, attentif, lucide et précis. Dès l'instant où il vient au monde, c'est un explorateur insatiable, téméraire, curieux, qui se sert de ses sens et de son intelligence comme un scientifique, toute son énergie tendue vers la connaissance. Il essaie et essaie à nouveau, échoue et recommence avec une patience infinie, tant qu'il n'atteint pas ce qu'il considère comme la perfection, toujours prêt à s'exposer à se risquer dans un monde d'adultes fait pour les adultes, alors que ce monde l'entrave au lieu de le favoriser, toujours en butte à la dérision, à la commisération, au paternalisme protecteur ou à l'indifférence, toujours proche du découragement ou de la faillite, toujours conscient de sa propre faiblesse, de son impuissance, toujours aux prises avec des personnes, des objets, des situations difficiles, écrasantes, effrayantes. Il a l'instinct du vagabond curieux de toute chose et désireux de vivre toute expérience dans l'instant même. Il est très fortement attiré par ses semblables et les affronte sans détour, sans feinte ni compromis il est irrésistiblement attiré par les autres enfants, et il est prêt à affronter tous les risques, tous les dangers, les plus violents rejets, les heurts les plus cruels, les batailles les plus dures, comme condition pour passer son temps avec eux. Harassantes conquêtes, jamais définitives, toujours précaires. Mais il n'y prête pas attention, il est prêt à recommencer, il s'expose chaque fois avec témérité, affronte les mauvais traitements, les coups, les morsures, les égratignures, avec un courage qui n'appartient qu'à lui et aux gens de son âge, et qui est identique chez les deux sexes. Aucun adulte ne serait disposé à tant faire et à tant subir dans le seul but d'établir ou de maintenir des rapports sociaux ; l'enfant, lui, est prêt à tout. »

Elena Gianini Belotti
Du côté des petites filles





LE THEATRE POUR LA PETITE ENFANCE

«... Bien sûr l'enfant ne peut pas prétendre comprendre un monde qui le dépasse complètement. On ne peut lui demander de tout comprendre (au risque d'infantiliser sauvagement son propos). Il est cependant partie intégrante de ce monde qui l'entoure et l'englobe et il accepte, lui, d'être aussi dans ce monde sans vouloir tout comprendre. En ce sens il se révèle être pour l'adulte un formidable compagnon de spectacle. Avec pour vertu première de tout permettre. L'enfant ouvre toutes les portes à l'adulte, que celui-ci soit artiste ou qu'il soit spectateur. Que ce soit dans le domaine du sensoriel, du sens ou de la pensée (car il semble bien que les tout-petits pensent...), des paysages s'ouvrent pour parcourir ensemble le territoire des émotions, des peurs ou des émerveillements.

Et je tiens que c'est par là que le théâtre pour la petite enfance tire son succès et son engouement, comme un juste retour des choses ; que c'est parce qu'il nous raccorde sur une pratique de spectacle vivant qui n'est ni « dépassée » ni rendue obsolète par la culture audiovisuelle standardisée dont on nous vante tant les mérites et sur le(s) profit(s) de laquelle on peut s'interroger. Il trouve ainsi sa justesse et sa pertinence, ravissant les scènes de paroles habitées ou frondeuses, et résonnant en chacun des spectateurs, qu'il soit infiniment petit ou infiniment grand ! »

Anne Françoise Cabanis

Extrait de l'article « Le théâtre pour la petite enfance : un passeur de vie »



« Aux mystères des petites choses les enfants sont de grands initiés »

Nancy Huston , Passions d'Annie Leclerc



LA BOÎTE À SEL

Boîte à sel : sorte de comptoir surélevé placé à l'entrée des théâtres, derrière lequel opèrent des contrôleurs chargés de distribuer les places disponibles au moment de la représentation. On écrit aussi Boîte à sels à cause des sels de réanimation qui, autrefois, étaient entreposés à cet endroit.

La Boîte à sel a été fondée en 2000 à Limoges par Céline Garnavault, auteure, metteuse en scène et comédienne. Implantée fin 2008 en Gironde, elle axe son travail sur l'écriture contemporaine et l'adaptation de livres illustrés lors de créations jeune public et tout public réunissant théâtre, musique et arts de la marionnette, en particulier l'ombre et le théâtre d'objet. Deux créations - *L'Horizon Bleu* 2006 et *Ita-Rose* 2010 - ont également été à l'origine d'une recherche autour de la Mémoire, un thème essentiel pour la compagnie. Pour *PLAY*, Céline Garnavault a choisi cette fois de s'adresser à la petite enfance autour de la notion du jeu. Elle sera accompagnée de deux collaborateurs fidèles : la marionnettiste et metteuse en scène Dinaïg Stall et le créateur lumières Christophe Lescurat mais aussi de l'auteur compositeur interprète KIM, bien connu du milieu pop rock bordelais.



Cie La Boîte à sel

21 rue d'Agen 33800 Bordeaux
06 62 75 21 95
cielaboiteasel@gmail.com
www.cie-laboiteasel.com

CONTACT DIRECTRICE ARTISTIQUE

Céline Garnavault 06 62 75 21 95
cielaboiteasel@gmail.com

CONTACT DIFFUSION PLAY

Valérie Génébès 06 82 91 43 17
valeriegenebes@gmail.com

CONTACT TECHNIQUE

Christophe Lescurat 06 22 63 88 81
clescurat@neuf.fr